

Tangence



Collaborateurs

Numéro 46, décembre 1994

Un théâtre de passage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025845ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025845ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Tangence

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1710-0305 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Collaborateurs. *Tangence*, (46), 107–108.

<https://doi.org/10.7202/025845ar>

Tous droits réservés © Tangence, 1994

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Collaborateurs

Louis Francoeur est professeur titulaire à l'Université Laval où il enseigne depuis 1973. Auteur de deux ouvrages de sémiotique, *Les signes s'envolent. Pour une sémiotique des actes de langage culturels* et *Grimoire de l'art, grammaire de l'être* (avec Marie Francoeur), il a aussi fait paraître de nombreuses autres publications portant sur la sémiotique de la littérature, du théâtre et de la culture.

André Jean, diplômé en mise en scène du Conservatoire d'art dramatique de Québec, a été professeur d'histoire du théâtre à la même institution de 1986 à 1991. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces dont *À propos de la demoiselle qui pleurait*, *Le futur antérieur* et *Le train*. Il a aussi écrit des dramatiques pour la télévision et la radio. Il a été membre du théâtre Repère de 1980 à 1987 et est maintenant directeur artistique du théâtre Paragraphe, à Québec. Il a mérité le premier prix du concours d'écriture dramatique du Grand Théâtre de Québec en 1981.

Dominique Lafon est professeure à l'Université d'Ottawa. Spécialiste du théâtre du ^{xviii}e siècle, elle a aussi publié de nombreux articles sur la nouvelle dramaturgie québécoise.

Jean-Marc Larrue est historien de théâtre de formation et auteur de différents ouvrages sur le théâtre au Québec (dont *Le monument inattendu* et *Les nuits de la «Main»*, rédigé en collaboration avec André-G. Bourassa). Il enseigne le théâtre au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield.

Marie-Christine Lesage est étudiante au doctorat en littérature à l'Université Laval. Ses travaux portent sur la nouvelle dramaturgie québécoise. Elle participe au projet de recherche dirigé par Irène Perelli-Contos et Chantal Hébert sur les tendances actuelles de l'écriture scénique. Elle est également chargée d'enseignement dans le programme de théâtre de l'Université Laval et critique pour les cahiers de théâtre *Jeu*.

Irène Roy est comédienne et professeure de théâtre depuis plus de vingt ans. Elle est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1970. Membre de l'équipe fondatrice du théâtre Repère en 1980, elle fait partie de la compagnie jusqu'en

1986. Elle a publié, en 1993, *Le théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche* (Nuit blanche éditeur, coll. «Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise»). Elle est présentement inscrite au doctorat en littérature québécoise (études théâtrales) à l'Université Laval.

Nicola Savarese est professeur d'histoire du théâtre à l'Université de Lecce et de théâtres orientaux au DAMS-Université de Bologne. Ses études sont consacrées aux rapports historiques entre les théâtres asiatiques et les théâtres de tradition européenne: à ce sujet, il a publié *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente* (Lazerta, Bari, 1992). Depuis 1981, il est membre de l'équipe scientifique de l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigée par Eugenio Barba avec lequel il a publié *Anatomie de l'acteur* (Buffonneries, Cazilhac, 1984; New York/Londres, Routledge, sous le titre *The Secret Art of the Performer*).

Georges Schlocker (1928) a étudié les lettres françaises et germaniques ainsi que l'histoire de l'art aux universités de Zurich et de Paris. Il a été lecteur d'allemand à l'École normale supérieure. Il a publié des études sur la littérature et le théâtre des années vingt. Il est critique dramatique à la *Frankfurter Rundschau*.